

大衛・胡斯，朱凱源與國臺交

03/08(六)19:30 國立臺灣交響樂團演奏廳

03/09(日)14:30 苗北藝文中心演藝廳

指揮／大衛・胡斯David Hoose

小提琴／朱凱源Kevin Zhu

【曲目】Program

聖桑：〈酒神之舞〉選自歌劇《參孫與達麗拉》

C. Saint-Saëns: "Bacchanale" from Samson et Delila

德弗札克：A小調小提琴協奏曲

A. Dvořák: Violin Concerto in A minor, Op. 53

柯普蘭：第三號交響曲

A. Copland: Symphony No. 3



音樂會介紹

美籍小提琴家朱凱源以十七歲之齡贏得帕格尼尼國際大賽首獎，今年又獲比利時伊莉莎白皇后國際音樂大賽第四獎，將在大衛・胡斯的指揮棒下，演奏德弗札克的A小調小提琴協奏曲。小提琴巨匠姚阿幸對於十九世紀的小提琴音樂影響甚大，接觸對象從孟德爾頌、李斯特、舒曼到布拉姆斯，而德弗札克創作小提琴協奏曲時，也向姚阿幸請益。也因為獨奏樂器是深具民俗色彩的小提琴，德弗札克轉而向波西米亞民間音樂取材，尋找靈感，寫成這首扎根於土地的協奏曲。

同樣的思維也表現在柯普蘭的第三號交響曲。身為生於1900年的美國作曲家，柯普蘭有更強的驅動力去走出歐洲音樂的影響，塑造「美國音樂」的面貌。經過探索爵士、新古典等風格之後，柯普蘭在這首寫於二戰末期的第三號交響曲並不特別運用特定風格，而是用音樂勾勒他心中的美國精神的面貌——充滿活力、樂觀、遼闊、粗獷。尤其柯普蘭在第四樂章引用了膾炙人口的《平凡人的號角》並加以發展，表達了一個偉大的現代國家必定是由無數個平凡人所建造，而非少數英明領袖的功勞。這個理念貫穿音樂，音樂也詮釋了這個理念，讓這首交響曲成為聲響的盛宴。

浪漫政治家

03/15(六)14:30 國立臺灣交響樂團演奏廳

指揮／簡文彬
次女高音／翁若珮
合唱團／台北愛樂合唱團

【曲目】Program

顏名秀：《永恆之愛》為管弦樂團

（國臺交【交響臺灣】委託創作計畫，世界首演）

錢南章：第七號交響曲《浪漫政治家》

（財團法人白鷺鷥文教基金會委託創作，世界首演）



音樂會介紹

這是一場既充滿藝術氣息，又帶有深刻社會和文化內涵的音樂饗宴。世界首演兩部新作，分別為作曲家錢南章所譜寫的第七號交響曲《浪漫政治家》，以及顏名秀創作《永恆之愛》。音樂不僅展現交響樂的美妙，也藉由音符描繪政治家的情感與理想。而整場音樂會向觀眾傳達的主軸是「愛」的意象。

《永恆之愛》由國立臺灣交響樂團委託創作，是「交響臺灣」系列中的一部作品。顏名秀以同志作家邱妙津的《蒙馬特遺書》來創作，曲名《永恆之愛》摘錄自書中最後一封書信的最後一句話。「同志文學」並非她選擇《蒙馬特遺書》創作的出發點，她所關注的社會議題在於「平權婚姻」，希望藉由音樂能夠讓社會壓力下的同志朋友們得到更多的愛與關懷。

錢南章第七號交響曲《浪漫政治家》，由財法人白鷺鷥文教基金會委託創作，紀念已故政治家盧修一博士。此曲以貝多芬第九交響曲四個樂章的速度及形式為基本作曲構想：快—快—慢—終曲，第一、二、三樂章為演奏曲，第四樂章使用盧修一博士的〈蘆葦與劍〉、路寒袖老師的〈向玉山〉、〈溫馴的背影〉、〈提心當燈〉，四首詩為歌詞來創作，由獨唱、合唱、樂團建構成大高潮然後結束。

大植英次，達奈洛娃與國臺交

04/26(六)14:30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

04/27(日)14:30 國立臺灣交響樂團演奏廳

指揮／大植英次 Eiji Oue
小提琴／阿貝娜·達奈洛娃
Albena Danailova

【曲目】Program

聖桑：B小調第三號小提琴協奏曲
C. Saint-Saëns: Violin Concerto No. 3 in
B minor, Op. 61
馬勒：D大調第一號交響曲
G. Mahler: Symphony No. 1 in D Major



音樂會介紹

以聖桑的第三號小提琴協奏曲搭配馬勒的第一號交響曲，也讓聽眾一窺1880年代歐洲的音樂風景。聖桑是神童出身，鋒芒早露，出生時蕭邦、李斯特都還活躍，壽命又長，去世時一次大戰已經打完。他長期擔任管風琴師，專精於音樂史，也從事教學，是十九世紀法國音樂的重要人物。第三號小提琴協奏曲寫於1880年，此時法國在普法戰爭之後，整體氣氛是排拒德國音樂，鼓勵法國作曲家創作，而聖桑也辭去管風琴師的職位。第三號小提琴協奏曲題獻給薩拉沙特，並由他擔任首演的獨奏。小提琴從樂曲一開始就登場，說明了這首協奏曲有著更個人而私密的情感表達，第三樂章獨奏更加繁複，有如藤蔓植物，繞著堅實如聖詩的旋律，或許反映了管風琴對聖桑的影響。

就在聖桑創作小提琴的同時，年輕的馬勒已經從音樂院畢業，在林茲附近城鎮的歌劇院任職。在歌劇院擔任指揮雖然是馬勒的工作，但是念茲在茲的還是創作交響曲。數年之後，馬勒在萊比錫歌劇院任職時，完成了第一號交響曲。雖然首演並不成功，但如今第一號交響曲已是最受喜愛、也最常演出的馬勒交響曲之一。在「巨人」這個標題的引導下，聽眾更能與馬勒宏闊的聲響世界相連。

舒茲與國臺交

05/17(六)14:30 基隆表演藝術中心演藝廳

05/18(日)14:30 臺中國家歌劇院大劇院

指揮、長笛／卡爾·海因茨·舒茲
Karl-Heinz Schütz

【曲目】Program

理查·史特勞斯：F大調第一號管樂小奏鳴曲

R. Strauss: Sonatine for Winds No. 1 in F Major, TrV 288

艾曼紐·巴赫：G大調長笛協奏曲

C. P. E. Bach: Flute Concerto in G Major, H. 445

莫札特：D大調第三十五號交響曲《哈夫納》

W. A. Mozart: Symphony No. 35 in D Major, K. 385, "Haffner"



音樂會介紹

長笛在巴洛克時期的法國宮廷嶄露頭角，流風所及，普魯士腓特烈大帝也獨鍾長笛。艾曼紐·巴赫是J.S.巴赫之子，以鍵盤手的身分任職於普魯士，這首協奏曲的獨奏樂器本來是管風琴，艾曼紐·巴赫後來將它改編成長笛協奏曲。莫札特曾說，「(艾曼紐·) 巴赫是父親，我們都是小孩，」可見艾曼紐·巴赫的重要性，以及莫札特推崇他的程度。事實上，音樂風格從「巴洛克」轉轍到「古典時期」，艾曼紐·巴赫等作曲家扮演關鍵角色。海頓、莫札特的概念、路數、技法，很多都是沿襲自他們。

這場音樂會安排了莫札特的《哈夫納》交響曲，或許也就凸顯了從「前古典」到「古典」的轉折。「哈夫納」是薩爾茲堡的望族，在十八世紀擔任市長，幫助過莫札特父子，這層關係是《哈夫納》交響曲的創作緣由，但是公認此曲的水準超越了前古典的視野，不以滿足貴族的娛樂需求為滿足。

卡爾·海因茨·舒茲再次安排了理查·史特勞斯的作品，可見對他的喜愛。這場演奏第一號管樂小奏鳴曲寫於二戰期間，也是他隔了六十年之後再寫木管室內樂的風格成熟之作。

霍內克與國臺交

06/07(六)14:30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

06/08(日)14:30 臺中國家歌劇院大劇院

指揮、小提琴／萊納·霍內克

Rainer Honeck

【曲目】Program

貝多芬：《里奧諾雷》序曲第三號

L. v. Beethoven: Leonore Overture No. 3,
Op. 72b

莫札特：G大調第三號小提琴協奏曲，作品216
W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G
Major, K. 216

比才：C大調第一號交響曲

G. Bizet: Symphony No. 1 in C Major



音樂會介紹

即使以法國音樂為主題，也不見得會聽到比才的第一號交響曲。以比才的短命，加上《卡門》的乖舛與奪目，限制了後人對比才的全面認識。第一號交響曲是比才還在就讀巴黎音樂院，在古諾門下學習時所創作，時年十八。就連作曲者本人也無意演出，因此塵封數十年，直到兩次大戰之間才見天日。世人驚訝於年輕作曲家的天才洋溢，方始為這首交響曲打開音樂會的大門。

這首交響曲以C大調寫成，活力充沛，樂思靈巧，風格清新，搭配莫札特的第三號小提琴協奏曲，纖體輕盈，小提琴獨奏充滿花腔，如果由維也納愛樂首席萊納·霍內克奏來，必然是風格純正、舉重若輕。莫札特寫了五首小提琴協奏曲，以一位著名小提琴教師之子來說，這個數量並不算多，而且都是寫於1775年，莫札特十九歲時，此後他就沒有再碰這個曲種，箇中緣由，也頗耐人尋味。

在莫札特與比才之間，有貝多芬的《里奧諾雷》序曲第三號作為銜接。《里奧諾雷》（《費黛里奧》）是貝多芬唯一的歌劇，但是他傾注的心力卻是不成比例，從序曲一共寫了四版，就可推知貝多芬嘔心瀝血的程度。第三號《里奧諾雷》序曲以其弘闊，放在歌劇的開頭或許有喧賓奪主之嫌，但是獨立自存，高潮迭起，作為音樂會的開場，卻很能鎮住場面。

范努斯敦，劉惠芝與國臺交

06/28(六)19:30 國立臺灣交響樂團演奏廳

06/29(日)14:30 屏東演藝廳音樂廳

指揮／維克多利安·范努斯敦

Victorien Vanoosten

鋼琴／劉惠芝 Frances Hwei-Cheh Liu

【曲目】Program

史克里亞賓：《狂喜之詩》，作品54

A. Scriabin: Poème de l'Extase, Op. 54

拉威爾：G大調鋼琴協奏曲

M. Ravel: Piano Concerto in G Major

理查·史特勞斯：《阿爾卑斯交響曲》，作品64

R. Strauss: Eine Alpensinfonie, Op. 64



音樂會介紹

法國主題未必只限於法國作曲家，受法國影響的音樂，也可納入其中。法國文化對十九世紀俄國上層社會的影響是無庸置疑的，俄國貴族一定通法語，流利的程度甚至超過俄語。以史克里亞賓來說，他在樂譜上的文字指示，用法文的比例越來越頻繁，可見他愈加以法文來思考藝術的表達。史克里亞賓與神祕主義、聯覺常相提並論，音樂晦澀難懂，而「狂喜」是用來描繪人在某個特殊片刻的出神狀態，可以由宗教、強烈的情感或痛苦引發，可以想見，《狂喜之詩》有情緒高張的片刻，色彩幻化多變，聽眾可欣賞聲響恣意漫流擺弄之樂。一方面，其纖細多彩可以與拉威爾的G大調鋼琴協奏曲相搭配--這首協奏曲將由法國國立巴黎高等音樂院第一獎及研究班畢業的劉惠芝擔任獨奏。另一方面，史克里亞賓胸中丘壑可以跟理查·史特勞斯相輝映：《阿爾卑斯交響曲》是理查·史特勞斯規模最龐大的管弦作品，描寫旅人登山的見聞感受，天未亮就動身，結束時又已日落，不同時間的天候、地勢、光線變化，聽眾坐在音樂廳，就可以聽到作曲家將五感所受到的刺激轉為聲音，想像奇絕的景色、人臣服於大自然，而與自然合而為一。國臺交在一場音樂會攀登三座高山，是對樂團的大考驗，卻是聽眾的大享受。

水藍，阿雷西與國臺交

07/05(六)19:30 嘉義市政府文化局音樂廳

07/06(日)14:30 臺中市中山堂



指揮／水藍 Lan Shui

長號／約瑟夫·阿雷西 Joseph Alessi

笙／朱樂寧 Le-Ning Chu

【曲目】Program

安娜·克萊恩：《化裝舞會》

Anna Clyne: Masquerade

陳樹熙：《翔鳳》

Shu-Si Chen: Gliding Phoenix

亨利·托瑪西：長號協奏曲

H. Tomasi: Trombone Concerto

拉威爾：鵝媽媽組曲

M. Ravel: Suite "Ma Mère l'oye"

拉威爾：圓舞曲

M. Ravel: La Valse

音樂會介紹

亨利·托瑪西是1927年法國「羅馬大獎」的得主，受法國高等音樂院委託，在1956年寫成這首長號協奏曲。由於此曲是競賽曲目，所以對於技巧與表達的要求既深且廣，有如多彩絢麗的萬花筒。這場音樂會法國曲目還有拉威爾的《圓舞曲》及《鵝媽媽組曲》。拉威爾專精管弦樂法，由作曲家親自將鋼琴版上色改編，色彩鮮麗，穠纖合度。拉威爾將《鵝媽媽組曲》獻給小朋友，所以取材自法國傳統的童話故事，包括睡美人、拇指姑娘、美女與野獸，如今都是全球知名的故事，也讓《鵝媽媽組曲》聽來更顯親切。

安娜·克萊恩的《化裝舞會》長度不長，但是活力充沛，色彩繽紛，足以與拉威爾與托瑪西的作品分庭抗禮。這位1980年出生的英國作曲家在國際樂壇甚受矚目，作品也受到多位編舞家的青睞，紐約時報稱讚她「才能出眾，手法不凡」。《化裝舞會》受英國BBC委託，安排在逍遙音樂節的壓軸音樂會。這表示《化裝舞會》一定要精彩、好聽，行家稱許，一般聽眾也喜歡。此外也安排了陳樹熙所寫的《翔鳳》，陳樹熙以技巧精湛、構思縝密著稱，為這場音樂會增色不少。